



Sont également parus

Les services de presse des ouvrages signalés par *
ne sont pas parvenus à nos collaborateurs

- Claude Albarède, *Résurgences*, Folle Avoine
 François Amanecer, *Cri tenu du grèbe*, Éditions de Corlevour
 François Amanecer, *Le tri poétique*, Éditions de Corlevour
 Laurie Anderson, *Rien dans les poches*, Dis Voir*
 Alin Anseeuw, *Oublié sous la lampe est pour nous*, Echolade
 Jean-Luc Aribaud, *À la verticale du lieu*, L'Arrière-Pays
 Homero Aridjis, *Les poèmes solaires*, Mercure de France
 Aicha Arnaout et Alain Gorius, *La fontaine*, Al Manar
 Jean Aron, *Les voies intérieures*, Autres Temps
 Zo d'Axa, *De Mazas à Jerusalem ou Le grand trimard*, Plein Chant*
 Pierre Bacle, *Traces pour le silence*, Rougerie
 Alain Badiou, *L'antiphilosophie de Wittgenstein*, Nous
 Linda Maria Baros, *L'Autoroute A4 et autres poèmes*, Cheyne
 Roland Barthes, *Carnets du voyage en Chine*, Christian Bourgois
 Roland Barthes, *Journal de deuil*, Seuil
 Thierry Beinstingel, *Bestiaire domestique*, Fayard
 Walter Benjamin, *Rêves*, Le Promeneur
 Yves Berger, *Mes deux béquilles*, Art&fiction
 Yves Berger, *Dessinez-moi la Palestine*, Dar al-Feel Publications
 Yves Bergeret, *Le Nom de l'horizon / La Main de l'horizon*, Æncrages & Co
 Olivier Bessard-Banquy, *La Vie du livre contemporain*,
 Presses Universitaires de Bordeaux
 André Biely, *Premier rendez-vous*, Anatolia*
 Maurice Blanchot, *Lettres à Vadim Kozovoï*, Manucius*
 Helyett Bloch, *Bacbac*, L'Act Mem*
 Béatrice Bonhomme-Villani, *Passant de la lumière*, L'Arrière-Pays
 Yves Bonnefoy, *Roberto Mussapi*, Virgile
 Philippe Boutibonnes, *La lumière offusquée / De l'ombre*, L'Ollave
 Gilles Bouvier, *Junkie : héraut des temps modernes*, À l'Art-Bordage
 Karle Bühler, *Théorie du langage*, Agone
 Michel Butor, *Avant-goût V*, La Part commune*
 Hervé Carn, *Vent de cendre*, Dumerchez*
 Hervé Castanet, *Le Savoir de l'artiste et la psychanalyse*, Cécile Default

- Thierry Cazals & Vincent Delfosse, *La volière vide / Haïkus*, L'Iroli
 Tatiana Cescutti, *Les origines mythiques du futurisme*, PUPS
 Boris Charmatz, "Je suis une école", Les Prairies ordinaires*
 Emil Cioran, *De la France*, l'Herne
 Claro, *Le clavier cannibale*, Inculte
 Jean Cocteau, *Lettres à Pierre Borel (1951-1963)*, Éditions du Compas
 Collectif, *Aimé Césaire, le legs*, Argol*
 Collectif, *Archives de la vie littéraire sous l'occupation*, Tallandier
 Collectif, *Blanchot dans son siècle*, Sens Public*
 Collectif, *Cioran*, L'Herne
 Collectif, *Hypnos : Images et inconscients en Europe (1900-1949)*,
 Musée d'Art moderne Lille Métropole*
 Collectif, *Jacques Rancière*, Éditions des Archives contemporaines
 Collectif, *L'année Poétique 2009*, Seghers*
 Collectif, *La dégelée Rabelais*, Éditions Méditerranée
 Collectif, *Lire Philippe Bonnefis*, Galilée
 Collectif, *Omaggio a Lotta Poetica*, Parise Adriano*
 Collectif, *Ombre de la mémoire*, Gallimard
 Collectif, *Ossip's Studio*, Paris-Musées
 Collectif, *Poèmes de Chine de l'époque dynastique des Tang*, Seuil*
 Collectif, *Poèmes de la cabane*, Moundarren*
 Collectif, *Poesia francesa de la region de Bretana*, Vox
 Collectif, *Pour Hélène Mohone*, La Cabane
 Collectif, *40 poètes pour Tardieu*, Calliopées
 Collectif, *Quatre poètes dans l'Europe monde*, Klincksieck
 Collectif, *Regards sur la métaphore, entre Orient et Occident*, Philippe Picquier
 Collectif, *Regards sur la poésie du XX^e siècle*, Éditions Narmuroises
 Collectif, *Sable*, Poésie images
 Collectif, *William Blake, Le génie visionnaire du romantisme anglais*, Paris-Musées*
 Caroline Coppé, *Langue morte suivie du flou*, L'Arbre à paroles
 Jacques Crickillon, *Le Bois de cendre*, Le Taillis Pré
 Manuel Daull, *Brutal*, Mix*
 Éric Dayre, *L'absolu comparé*, Hermann
 Éric Dazzan, *Gaston Puel*, Éditions des Vanneaux
 Heather Dohollau, *Un regard d'ambre*, Folle Avoine
 Paule Domenech, *Images natives ou liturgie du quotidien*, Éditions de l'Atlantique
 Antoine Dufeu, *Vinagi gotov*, Mix
 Jean Dypréau, *La Lueur des mots*, Le Taillis Pré
 Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, *Cinématisme*, Les Presses du Réel
 Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, *Glass House*, Les Presses du Réel

- Paul Eluard, *J'ai un visage pour être aimé*, Gallimard
 Max Ernst, *Une semaine de bonté*, Gallimard*
 Danièle Faugeras, *États de lieux*, Propos 2 éditions
 Claire Fourier, *La valse libertine*, Jean-Paul Rocher
 Federico Garcia Lorca, *Poète de la ligne*, Éditions du Compas*
 Olvido Garcia Valdès, *Chasse nocturne / Caza Nocturna*, L'Oreille du Loup
 Anne Garel, *La nuit seule*, Homecooking
 Armand Gatti, *Le Bombardement de Berlin*, Æncrages & Co
 André Gide & Paul Valéry, *Correspondance 1890-1942*, Gallimard*
 Jean-Louis Giovannoni, *Ce lieu que les pierres regardent*, Lettres vives*
 Liliane Giraudon & Jean-Jacques Viton, *Hôtel*, Argol
 Guy Goffette, *Tombeau du capricorne*, Gallimard*
 Guy Goffette, *Presqu'elles*, Gallimard*
 Georges-Arthur Goldschmidt, *À l'insu de babel*, CNRS éditions
 Max Guedj, *41 as Awami*, Théâtre Typographique
 Alain Guérin, *L'Ange et l'Espion*, Le Temps des Cerises
 Georges Haldas, *Les Poètes malades de la peste*, L'Âge d'Homme
 Corinne Hoex, *Contre jour*, Le Cormier
 Ted Hughes, *Poèmes*, Gallimard*
 Roseline Hurion, *Tailleurs de rêves*, Éditions des Vanneaux
 Pierre-Damien Huyghe, *Faire place*, Mix*
 Pierre-Damien Huyghe, *Commencer à deux*, Mix*
 Françoise Jones, *Détachée d'une foudre intacte*, L. Mauguin
 Félix Jousserand, *Basketville tu peux toujours courir*, Au Diable Vauvert
 Stéphane Juranics, *Dans l'écrit du monde*, La Passe du Vent
 Henri Justin, *Avec Poe jusqu'au bout de la prose*, Gallimard
 Alain Kervern & Yves Plusquellec, *Avant-goût V*, La Part commune
 Wulf Kirsten, *Graviers*, Belin
 Anise Koltz, *La lune noircie*, Arfuyen
 Reiner Kunze, *Nuit des tilleuls*, Calligrammes
 Daniel Labedan, *Central cosmos*, La Dragonne
 Alain Lambert, *Carte muette*, Æncrages & Co
 Jean-Clarence Lambert, *X-Alta*, Galilée
 Martine Le Coz, *La Couronne de vent*, Al Manar
 Thierry Le Pennec, *Nono*, La Part commune
 Cédric Le Penven, *Menus travaux*, Tarabuste
 Cédric Lerible, *Lunaison*, éd.val
 Françoise Lison-Leroy, *Lettre barrée*, Rougerie
 Philippe Longchamp, *Des saisons plus claires*, L'Idée bleue*
 Pura Lopez Colomé, *Intempérie / Intempérie*, L'Oreille du Loup

- Jean-Paul Loubes, *Je ne suis pas Jack Kerouac*, Fédérop
 Stéphane Mallarmé, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, Virgile*
 Annie Malochet, *Petite cantate des mouettes*, Centre littéraire d'impression provençal
 Annie Malochet, *Celle qui changea de nom*, Edilivre
 Mircea Marghescou, *Le Concept de littérature*, Kimé
 Marin Karmitz, *Silences*, Musées de la ville de Strasbourg*
 Reyes Mate, *Minuit dans l'histoire*, Mix*
 Philippe Mathy, *Un automne aux creux des bras*, L'Herbe qui tremble
 Jean-Michel Maulpoix, *Choix de poèmes de Paul Celan*, Gallimard
 Dominique Maurizi & James Noël, *Rectoverso*, Albertine
 François Mbaki Mayemba, *Ce cœur brisé*, Publibook
 Yannick Mercoyrol, *Géométrie des organes*, Grèges
 Ivan Messac, *Ivan Messac*, La Vie au marteret
 Raphaël Miccoli, *Cœur*, Le Taillis Pré
 Lionel Mirisch, *Papiers mâchés*, Rhubarbe
 Hélène Victoria Monge, *Nostalgissimo*, Les Dossiers d'Aquitaine
 Emmanuel Moses, *D'un perpétuel hiver*, Gallimard*
 Roland Nadaus, *Prières d'un recommençant*, Éditions de l'Atlantique
 Robert Nédélec, *Double tour*, Raphael de Surtis
 Onuma Nemon, *Roman*, Verticales
 James Noël, *Le sang visible du vitrier*, Vents d'ailleurs
 Pierre Pachet, *Le Premier venu*, Denoël
 Jean Paulhan, *Œuvres complètes II*, Gallimard*
 Anne Penders, *Jaune*, Le Cormier
 François Perche, *Traversé*, Rougerie
 Diego Petersen, *Limites / La Dimension de l'âme*, Lucie éditions
 Serge Pey, *Nihil et consolamentum*, Délit éditions
 Bernard Pignero, *Bientôt nous vivrons*, Éditions de l'Atlantique
 Jean-Claude Pirote, *Le promeneur magique et autres poèmes*, La Table Ronde
 Sylvia Plath, *Ariel*, Gallimard*
 Jeanpyer Poëls, *Tu mènes évasion*, Cadastre8zéro
 Christian Prigent & Bénédicte Gorrillot, *Christian Prigent, quatre temps*, Argol*
 Oxmo Puccino, *Mines de cristal*, Au Diable Vauvert*
 Fabio Pusterla, *Ultimes paysages*, L'Arrière-Pays*
 Jean-Louis Rambour, *Cloue le monde*, L'Arbre à paroles
 José Antonio Ramos Sucre, *Le chant inquiet / El canto anhelante*,
 L'Atelier du grand Tétras
 Jacques Réda, *La physique amusante*, Gallimard*
 Jacques Réda, *Battues*, Fata Morgana*
 Jacques Réda, *Battement*, Fata Morgana*
 Benoît Reiss, *Compagnie de Joseph Tassél*, Cheyne
 Alain Richer, *Chemins du monde carré*, Éditions des Vanneaux

- Nicolas Rollet, *Herculine se regarde*, Argol*
- Jacques Roman, *Écrits dans le regard de Hans Bellmer*, Notari
- Jacques Roman, *La Nuit tournoie passionnée*, Empreintes
- Ryokan, *Le moine fou est de retour*, Moundarren*
- Alain Sancerni, *Comme partout ta réverbération*, Riveneuve éditions
- Gisèle Sans, *Vivances*, Poésie images
- André Sarcq, *Carnet d'exténuation*, Les Impressions nouvelles
- Sam Savreux, *Make February Summer*, Éditions des Vanneaux
- Lambert Schlechter, *Petits travaux dans la maison*, Phi
- W.G. Sebald, *De la destruction comme élément de l'histoire naturelle*, Actes Sud
- Vikram Seth, *Golden Gate*, Grasset
- William Shakespeare, *Sonnets*, Éditions de l'Atlantique*
- Richard Shusterman, *L'Objet de la critique littéraire*, Questions théoriques
- Mireille Sidoine-Audouy, *"Darwin fera la mise en scène"*, Éditions du Sextant
- Jean Simon, *Ainsi dire suivi de Soldes et Moisson d'hiver*, Lucie éditions
- Elisabeth, impératrice d'Autriche, *Le journal poétique de Sissi*, Le **Félin***
- Jack Spicer, *My Vocabulary Did This to Me*, Wesleyan University Press
- Albert Strickler, *Au-dessus du brouillard*, Éditions des Vanneaux
- Bruno Tackels, *Walter Benjamin*, Actes Sud
- Philippe Tancelin, *Poétique de l'Inséparable*, L'Harmattan
- Anne Teyssieras, *D'ivoire et de corne*, Éditions de Corlevour
- Théocrite, *Idylles I-XI*, Les Belles Lettres*
- Marina Tsvetaeva, *Prose autobiographique*, Seuil*
- Noël Tuot, *Lettre ouverte à Rimbaud*, Anabet éditions
- Anne-Marie Tupet, *La Magie dans la poésie latine*, Les Belles Lettres
- Paul Valéry, *Cahier de Cette*, Fata Morgana*
- Paul Valéry, *Cahiers 1894-1914*, Gallimard*
- Johann Albretch Van De Block, *Fragments des jours perdus*, Édition du Sacrifice
- Christophe Van Rossom, *Savoir de guerre*, William Blake & Co
- Louis-Michel de Vulchier, *Matelamatique des genres*, Passage d'encre
- Malthilde Vischer, *La Traduction, du style vers la poétique :*
Philippe Jaccottet et Fabio Pusterla en dialogue, Kimé
- Noura Wedell, *Direzioni dispari*, Cierre Grafica
- René Welter, *Feuillets de plomb*, Phi
- William Butler Yeats, *William Blake et ses illustrations pour la Divine Comédie*,
*La Délirante**