

LIVRES

Sur Leonhardt

par Jacques Drillon

Il s'agit là de bien plus que d'une biographie, même si on y trouve tous les éléments factuels voulus. Drillon décrit le Nord qu'on aime, ses sonorités brutales, sa peinture lumineuse et la douceur de ses maisons. On apprend aussi comment le petit Gustav a été formé. Toute l'aventure du film de Jean-Marie Straub, *La Chronique d'Anna Magdalena Bach*, est aussi retracée : comment Gustav Leonhardt a accepté : sans discuter mais après avoir réfléchi, et l'œuvre qui en résulta, sur le plan musical et sur le plan cinématographique.

Si l'auteur retrace l'histoire du mouvement des "baroqueux", il le fait en élevant le débat au niveau auquel il mérite de l'être. Comment la tradition, la transmission s'opère-t-elle ? Drillon distingue les organistes des autres musiciens et dit le rôle de Leonhardt. Les quelques conversations intimes que rapporte Drillon sont exemplaires car jamais l'homme privé ne trahit l'artiste, l'interprète, le chef - élégant et épris de choses élevées, tout le temps. Le chapitre sur l'élégance est d'ailleurs le plus long et le plus important du livre. Nul doute que le fin Leonhardt aura été sensible à la métaphore. *Elise Galpérine*

Gallimard, 2009, 200 p. - 17,90 €

Le Top 100 du classique

par Frédéric Platzer

Sélectionner et présenter cent œuvres parmi les plus célèbres du répertoire classique est une gageure. Agrégé et professeur d'éducation musicale, Frédéric Platzer réussit un livre à la fois utile et plein d'humour. En deux pages seulement, il présente de manière succincte et sous forme d'encadrés chaque partition : son contexte, le compositeur, les points clés, les caractéristiques techniques, le plan de l'œuvre... Avant d'aller au concert, et si l'on ne connaît pas grand-chose au classique, il peut être amusant de connaître l'origine véritable de l'*Adagio* d'Albinoni ou bien d'apprendre que Saint-Saëns a été le premier compositeur classique à avoir composé en 1908 une musique de film...

Ellipses, 2009, 210 p. - 12,50 €

LIVRE-DISQUE POUR LES PLUS JEUNES

LA MONTAGNE SECRÈTE Dodo la planète do

La collection "Dodo la planète do" propose un troisième livre-disque destiné aux plus jeunes. Des berceuses de Belgique et du Brésil sont réunies, complétant les deux précédents volumes consacrés au Mali, à la Louisiane, à la Chine et au Sénégal. Paul Campagne a réalisé cette production qui bénéficie des illustrations de Sylvie Bourdonnière.

NAÏVE Fées Do Do

Le compositeur Jean-François Alexandre a réalisé ce petit ouvrage destiné à accompagner les tout-petits "aux pays des rêves" et dans la découverte de la musique classique. Ce second volume présente des extraits d'œuvres de Beethoven, Brahms, Haendel et Mahler arrangés pour cordes.

Violon seul

par Mara Serrano

Ce roman émouvant se déroule dans l'univers des solistes de renom. Raconté à la première personne, par un pianiste, et c'est à la première surprise de ce texte, il nous emmène dans un monde étouffant de paraître et de mensonges. Alors qu'il a décidé de mettre fin à sa carrière, le héros se souvient d'un événement ancien. On trouvera dans ce livre un hommage discret à Tolstoï, des notations toujours justes quand il s'agit de musique, et pas un mot de trop. Les événements s'enchaînent autour du personnage principal : un violoniste talentueux, mais... *EG Bénévent, 2009, 84 p. - 12 €*

Egalement reçus

La Fanfare de Bangui par Simha Arom, La Découverte, 2009, 210 p. - 13 €

La Petite Chronique d'Anna Magdalena Bach par Esther Meynell, Éditions du Félin, 2009, 208 p. - 10,90 €

Boutès par Pascal Quignard, Gallilée, 2009, 104 p. - 13,50 €

Musique romantique française

Le Palazetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, récemment créé (voir *LM 371*), s'est donné pour mission de faire connaître le patrimoine musical français « de la veille de la Révolution au lendemain de la Première Guerre mondiale ». Quatre ouvrages ont déjà été publiés avec les éditions Symétrie.

Héroid en Italie, publié sous la direction d'Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazetto Bru Zane, est consacré aux deux voyages que fit Louis-Ferdinand Héroid en Italie (en 1812-1815, puis en 1821) et éclaire singulièrement les années de jeunesse du compositeur de *Zampa*, jusqu'ici fort mal connues. (438 p. - 45 €)

Aspects de l'opéra français de Meyerbeer à Honegger réunit les actes d'un colloque, tenu à Yale (Etats-Unis) en 2004, qui traitait de « L'opéra français de Gounod aux Ballets russes ». Publié sous la direction de Jean-Christophe Branger et Vincent Giroud, ce livre rassemble des communications sur des œuvres rares comme *Chérubin* de Massenet, *La Carmélite* de Reynaldo Hahn, *La Chute de la maison Usher* de Debussy, *Antigone* d'Honegger... ou sur des aspects mal connus d'ouvrages du répertoire. (264 p. - 32 €)

Souvenirs de ma vie par Théodore Dubois. Voici un compositeur bien oublié, que sa réussite "officielle" (directeur du Conservatoire, membre de l'Institut...) a desservi auprès de la postérité. Il a laissé des souvenirs « écrits au courant de la plume » - une plume élégante et parfois bien affûtée ! - que Christine Collette-Kléo présente et annoté ici. (232 p. - 30 €)

Correspondance et écrits de jeunesse par Henri Rabaud.

Entre 1889 et 1907, le futur compositeur de *Mârrouf, savetier du Caire* entretint une abondante correspondance avec Daniel Halévy (le fils du librettiste d'Offenbach) et le compositeur Max d'Ollone. Là encore, c'est un témoignage passionnant sur la vie musicale du tournant du siècle que nous dévoilent ces textes présentés et annotés par Michel Rabaud. (494 p. - 49 €)