



LES INTELLECTUELS

# PAR LA PLUME ET PAR LES ARMES

QUAND LA GUERRE ÉCLATE, LES PENSEURS FRANÇAIS S'ENGAGENT. LA GAUCHE DÉFEND LES RÉPUBLICAINS. LA DROITE, ELLE, NE JURE QUE PAR FRANCO. MAIS LES PRISES DE POSITION DE CES INTELLECTUELS DES DEUX BORDS ÉVOLUERONT PARFOIS AU FIL DU CONFLIT.

VÉRONIQUE PIERRON

**A**ux premières heures de la guerre civile, André Malraux, âgé de 35 ans, rejoint Madrid en juillet 1936. «Les grandes manœuvres sanglantes du monde étaient commencées», relatera le romancier dans *L'Espoir*, en 1937. Dans la capitale espagnole, il promène sa dégain de révolutionnaire roman-

Parmi ses projets, celui de doter les républicains d'une flotte aérienne. Opiniâtre, il acquiert, avec le soutien du ministre de l'Air français, Pierre Cot, une vingtaine d'avions de type Potez. Des appareils obsolètes. Mais grâce au soutien d'un jeune fonctionnaire du nom de Jean Moulin, il fait manœuvrer ces «coucous» par des pilotes chevronnés. L'escadrille España voit le jour en août 1936, avant de devenir l'escadrille André Malraux. L'égo de l'écrivain agace. Mais Malraux est courageux. N'ayant aucune connaissance dans le domaine de l'aviation et des armes, il participe à de nombreuses missions en tant que navigateur. Il est blessé par deux fois et manque de perdre la vie lorsque son avion s'écrase au

est dissoute en février 1937, l'écrivain s'envole pour les États-Unis dans l'objectif de récolter des fonds pour les républicains espagnols. L'argent afflue. «Jusqu'à la fin de la guerre civile, il sera un des soutiens indéfectibles de la cause républicaine», observe Pierre-Frédéric Charpentier. En janvier 1939, Malraux retourne en Espagne pour tourner son film *Espoir, sierra de Teruel*. Mais il doit évacuer Barcelone, tombé aux mains des nationalistes. Ce long-métrage sera interdit par le régime de Vichy, avant d'être enfin projeté sur les écrans français en 1945.

## PRÊT À TOUT POUR LA RÉPUBLIQUE

tique. Seul son engagement n'est pas romancé. «Il s'implique vraiment, mais on lui fait un procès en imposture», nous dit Pierre-Frédéric Charpentier, auteur des *Intellectuels français et la guerre d'Espagne* (éd. Le Félin, 2019).

décollage. «Les risques que prend Malraux sont réels, même si la frontière entre engagement véritable et volonté d'autopublicité n'est pas toujours très claire», précise Pierre-Frédéric Charpentier. Lorsque l'escadrille



L. de Séva / Bridgeman Images

