



Guillaume Métayer (dir.)

Budapest 1956

La révolution vue par les écrivains hongrois. Anthologie dirigée par Guillaume Métayer, Félin, « Les marches du temps », 2016, 276 pages, 22 €.

L'insurrection de 1956, trois jours au cours desquels la Hongrie reprit à l'Union soviétique les rênes de son destin dans l'incrédulité et l'enthousiasme, appelle des analyses multiples. Guillaume Métayer les expose dans une introduction historique qui revient à la fois sur un contexte international marqué par la déstalinisation, sur la perception nette que les Hongrois, habités par une vivante mythologie patriotique, avaient de vivre une authentique révolution – les conséquences de



la répression à l'échelle de l'Europe en sont la meilleure preuve – mais surtout sur le caractère profondément incertain, voire « somnambulique », de l'événement. L'immense intérêt de ces textes inspirés aux auteurs hongrois par l'insurrection – poèmes écrits à chaud, extraits de romans, nouvelles, fragments autobiographiques écrits à des décennies de distance – est de faire naître sous nos yeux une des formes les plus problématiques de la conscience historique au mitan du XX^e siècle, dont les Hongrois firent l'expérience avec une lucidité accrue par leur génie propre. Si l'individu n'est pas capable de percevoir la forme et le sens de l'Histoire dans ce qu'il vit, ira-t-il jusqu'à douter de ce qu'il vit, jusqu'à douter de lui-même ? Mirage, farce, « dramaturgie secrète » auxquels l'insurgé participe les yeux bandés : sur la variété des situations abordées par les écrivains flotte constamment le voile tragique de l'absurde et de l'irréel. Un bouquet choisi d'excellents auteurs peu ou pas connus des lecteurs français (citons, parmi ces auteurs, ceux qu'il est aisé de trouver en traduction française : István Örkény, Tibor Déry, Georges Ferdinandy, Ferenc Karinthy), des questions universelles sur la liberté et la tyrannie : un ouvrage bien moins « pointu » qu'il n'y paraît, et la promesse de saisissantes découvertes.

Agnès Mannooretonil