



Histoire de l'habitat idéal

Augustin Berque

Histoire de l'habitat idéal

De l'orient vers l'occident .

Le Félin, « La marche du temps », 2016, 400 pages, 25 €.

Réédition en livre de poche d'un volume paru en 2010, cet ouvrage synthétise la recherche du géographe et philosophe Augustin Berque. Le travail de ce spécialiste de la Chine et du Japon est consacré à l'expérience humaine de l'habiter, entendue non pas comme être localisé dans un espace mais comme l'expérience esthétique profonde d'une relation au milieu. S'ouvrir à l'espace c'est ouvrir un espace. Cette analyse réinscrit les interrogations contemporaines portant sur la demande de nature, l'habitat individuel, la nature en ville, la quête du paysage, l'art des jardins, ou des réalités plus opérationnelles comme l'empreinte écologique, le souci écologique dans l'histoire longue. Elle le fait par la méditation des mythologies chinoises et japonaises et leur effet retour sur l'invention tardive du thème du paysage en Occident. C'est alors l'occasion d'envisager la crise écologique comme une crise de l'habiter, engendrant une mécanisation du monde réduisant la nature à une étendue inerte, à une carrière à exploiter. C'est aussi l'occasion de critiquer un libéralisme économique entretenant un rapport abstrait à l'espace dans la logique des « délocalisations. A contrario, il s'agit donc de penser une articulation fine de l'histoire naturelle et de l'histoire sociale dans une relation de soin mutuel de sorte que la nature ne soit pas l'autre de l'histoire. « La nature est humaine : anthropisée par la technique, humanisée par le symbole, hominisée dans notre corps. [...] La nature n'est donc pas qu'un objet, c'est aussi notre propre existence ». Alors que l'encyclique du pape *Laudato Si* ' invite à une conversion écologique stimulant la capacité à goûter les manifestations sensibles de la réalité, cet ouvrage peut servir à prendre ses distances avec une vision chrétienne de la nature, nourrie de platonisme, qui longtemps condamna le sensible et encouragea une privation sensorielle