



Beaux livres



BACCHUS, LE RETOUR!

Les apparitions de Bacchus-Dionysos se multiplient. Il figurait parmi les « Maîtres du désordre » au musée du Quai Branly. Son souffle animait l'exposition du Petit Palais sur « Les Bas-Fonds du baroque ». Le voilà paradant avec ses acolytes Ariane, Silène et Pan dans le remarquable essai de Philippe Morel sous-titré *Inspiration bachique, imaginaire du vin et de la vigne dans l'art européen (1430-1630)*. Le retour à l'antique orchestré par les humanistes du Quattrocento n'explique qu'en partie le succès du dieu païen, diabolisé par les Pères de l'Église puis moralisé par les mythographes médiévaux. Le dionysisme « parle » autant aux milieux populaires qu'à l'élite savante. Parmi ses fervents adeptes, citons Caravage, Carrache, Donatello, Léonard de Vinci, Michel-Ange et Titien. J.-M. C.

RENAISSANCE DIONYSIAQUE,
par Philippe Morel, Éditions
Le Félin, 875 pp., 45 €.