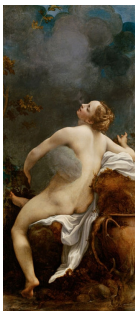
Visualiser l'article

« Jupiter et Io » (1532-1533) d'Antonio Allegri da Correggio (1489-1534)

Aujourd'hui, nous observons une peinture de l'artiste italien Antonio Allegri da Correggio dit Il Corregio, Le Corrège (1489-1534) **sur le thème de « Jupiter et Io » réalisée vers 1532-1533.**
Le tableau est conservé au Kunsthistorisches Museum Wien (musée d'histoire de l'art de Vienne).



Jupiter & Io © Kunsthistorisches Museum Wien

Philippe Morel © DR

Philippe Morel, professeur d'histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne où il dirige le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, et il est membre de l'Institut Universitaire de France.
Il a été précédemment pensionnaire et chargé de mission pour l'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome, fellow ou visiting professor auprès de la Villa I Tatti (Harvard University à Florence), du Clark Art Institute et du Kunsthistorisches Institut in Florenz. Spécialiste de la Renaissance italienne sur lequel il a publié de nombreux articles, il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs dont *L'art italien* (2 vol.,

Tous droits réservés à l'éditeur

Citadelles et Mazenod), *L'art de la Renaissance entre science et magie* et *Le miroir et l'espace du prince dans l'art italien de la Renaissance.* Il l'auteur de plusieurs ouvrages personnels :

***Le Parnasse astrologique**. Etude iconologique des décors peints pour le cardinal Ferdinand de Médicis*, Rome, éd. Académie de France à Rome – Ecole Française de Rome, 1991.

***Les grotesques**. Les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1997 (rééd. 2001 et 2011).

La Villa Medici, Milan, FMR, 1998.

Les grottes maniéristes en Italie, Paris, Macula, 1998.

Mélissa. *Magie, astres et démons dans l'art italien de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2008.

***Renaissance dionysiaque**. Inspiration bachique, imaginaire du vin et de la vigne dans l'art européen (1430-1630)*, Paris, éditions du Félin, 2014.

Agnès Thurnauer © DR

Tous droits réservés à l'éditeur

L'artiste Agnès Thurnauer
Agnès Thurnauer est une artiste franco-suisse. Autodidacte en peinture, elle a reçu une formation de cinéma vidéo à l'Ecole des Arts Décoratifs à Paris. Son travail aborde la question du langage pictural, et met en œuvre un espace où la figuration et l'abstraction dialoguent pour donner naissance à de nouvelles visions. Ecriture, matière et cadrage sont autant de couleurs pour sa palette de peintre. Son travail récent en volume est une extension de ce langage pictural en trois dimensions : comme dans ses tableaux, le regard circule entre les formes des lettres pour générer à chaque fois de nouvelles lectures. Pour Agnès Thurnauer, c'est autant « le regardeur qui fait le tableau » que le tableau qui fait le regardeur. Son œuvre active cette interface vivante – cette lecture réciproque- entre l'art et le spectateur.

Agnès Thurnauer a exposé dans des musées et centres d'art internationaux (Centre Pompidou, Palais de Tokyo, CCCB Rio, SMAK Gent…). Ses oeuvres font partie de nombreuses collections privées et publiques.

Lectures

Les textes sont lus par Alain Libolt

Ovide, *Les métamorphoses*, livre 1

Stendhal, *Écoles italiennes de peinture, Le Corrège*, édition posthume (1932), éditions Le Divan

Extrait d'une lettre (octobre 1840) de Stendhal envoyée à Honoré de Balzac à propos de *La Chartreuse de Parme*

Quelques musiques diffusées (extraits) :

Black Bile Extempore de Stefan Östersiö et Natasha Barrett

Sons de Bernard Charon

Prise de son : Jean-Louis Deloncle

Page web : Sylvia Favre

Tous droits réservés à l'éditeur

Visualiser l'article

Exposition Houston © DR

A l'occasion de l'exposition « Splendeurs des Habsbourg : chefs-d'œuvre des collections impériales de Vienne » au Museum of Fina Arts à Houston.

See the spectacular treasures amassed by one of Europe's longest-reigning dynasties. The major exhibition *Habsburg Splendor: Masterpieces from Vienna's Imperial Collections* showcases masterworks and rare objects from the collection of the Habsburg Dynasty—the emperors of the Holy Roman Empire and other powerful rulers who commissioned extraordinary artworks now in the collection of the Kunsthistorisches Museum in Vienna.

"This show is astonishing: armor, tapestries, antiquities, ceremonial costumes, portraits and . . . some of the most glorious Old Master paintings in the history of art." —Wall Street Journal

Habsburg Splendor comes to the Museum of Fine Arts, Houston, after debuting at the Minneapolis Institute of Arts (MIA) in February 2015. Following the Houston presentation, the exhibition opens at the High Museum of Art in Atlanta in October 2015.

Habsburg Splendor © YouTube

Présentation de l'exposition (en anglais) par David Bomford (Director of Conservation) Museum of Fine Arts - Houston

Tous droits réservés à l'éditeur

Produit par John Woods

Jupiter & Io sur YouTube © DR

Buste d'homme accoudé en grès rose © Musée de l'Oeuvre Notre-Dame (Strasbourg)

AU PROGRAMME, LA SEMAINE PROCHAINE : Nicolas de Leyde (sculpteur)
(Vers 1430, et mort à Wiener Neustadt -Autriche- le 28 juin 1473)

Musée de l'Oeuvre-Notre-Dame (Strasbourg)

Invité(s) :
Philippe Morel, professeur d'histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne où il dirige le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance
Agnès Thurnauer, artiste peintre et plasticienne

Thème(s) : Arts & Spectacles| Exposition| Peinture

Tous droits réservés à l'éditeur