



Péguy point final

Éd. du **Félin** 2014, 146 pages, 19 €.

Charles Coutel

Petite vie de Charles Péguy

DDB, 2013, 167 pages, 10 €.

La commémoration de la mort au champ d'honneur, en septembre 1914, de Charles Péguy est l'occasion de nombreuses manifestations et parutions qui bien souvent mettent l'accent sur la dimension historique voire patriotique de l'écrivain-poète. C'est une approche toute différente qu'a choisie Benoît Chantre dans ce livre qui réunit quatre études constituées par une lecture serrée de textes de Péguy moins souvent commentés (*Notre patrie*, *Véronique*) et revient sur le rapport fait d'admiration puis de déception avec Jaurès, modèle peu à peu désintégré dans les méandres boueuses de la politique parlementaire. Chantre montre combien il est nécessaire de partir du « point final » que fut le départ assumé pour la guerre du soldat Péguy pour remonter à l'origine de l'écriture et de la pensée de l'histoire comme dépassement de l'héroïsme en sainteté. Il s'agit moins d'exalter la figure du

héros que de retracer comment la célèbre écriture de Péguy, faite de reprises et de répétitions, figure l'ascension de l'homme vers son point de fuite, celui de la grâce et de la sainteté. Le héros et le saint, le temporel figuré dans l'éternel, la race inséparable de la grâce sont autant de doublets que l'auteur s'efforce de mettre au jour non seulement dans le texte de Péguy mais d'un même mouvement dans son écriture singulière. Remonter en amont de l'itinéraire strictement biographique de Péguy, à travers une lecture dépassionnée de son œuvre, permet ainsi de redécouvrir les intuitions qu'il ne cessera de méditer, sur l'ouverture de l'histoire à une promesse d'action pour et par le peuple, sur la portée mystique de toute politique, enfin, sur l'incarnation toujours possible de l'éternel dans le temporel. Signalons aussi *Petite vie de Charles Péguy*, où Charles Coutel propose une présentation très pédagogique des grandes étapes qui ont scandé la vie de Péguy, l'enfance à Orléans, le grand chantier des *Cahiers de la quinzaine* entrepris à son arrivée à Paris puis la grande méditation poétique autour des pèlerinages à Notre-Dame de Chartres.

■ Brice de Villers