

**12/0315**  
**COUSINIÉ, Frédéric**

**Esthétique des fluides : sang, sperme, merde dans la peinture française du XVII<sup>e</sup> siècle. -**

Paris : Le **félin** 2011. - 355 p. : ill. ; 23 cm. - (Les marches du temps). - ISBN 978-2-86645-760-0 (Br.) : 35,00 €. - 75(44) « XVII »

Attention : ouvrage savant, bourré de notes de bas de page, dévidant un discours qui n'est pas toujours des plus lumineux : « La représentation picturale des différents fluides corporels - larmes, sang, lait, ou encore bave, excréments, sperme ou sueur - paraît pouvoir réaliser l'exceptionnelle conjonction de l'objet visé par le projet mimétique et de la matière employée. Ce qui est représenté l'est avec l'élément même de la représentation et exalte visuellement ce qui en est l'essence : la liquidité, la fluidité, l'écoulement. » Trois peintres du XVII<sup>e</sup> sont particulièrement convoqués en tant que maîtres, respectivement, de la peinture religieuse, mythologique, et du paysage : Philippe de Champaigne, Jacques Blanchard, Claude Le Lorrain. P.Ch.