

livres/médias



LES COLLAGES DE KARL WALDMANN
Éditions Janninck
40 €

Qui connaît l'artiste allemand Waldmann ? Disparu dans un camp soviétique probablement en 1958, il aurait été actif dans les années 1920. Son œuvre a été découverte quasiment par hasard dans les années 1980 dans un marché de brocanteurs. Mais de Waldmann lui-même, il ne reste d'autres traces qu'un vaste ensemble de collages, empruntant au dadaïsme, mouvement avant-gardiste de l'époque, nuancé de constructivisme. Une œuvre à la hauteur des artistes reconnus de son temps. L'ouvrage débute par une étude stylistique et une analyse de ce travail. Les reproductions des collages de l'artiste se déroulent ensuite sur une centaine de pages. Des œuvres très graphiques comme des dessins faits de pièces rapportées découpées dans des journaux et affiches, qui recèlent un fort sentiment de l'absurde. Un témoignage d'une époque moderniste que certains, dont Waldmann, voyaient avec dérision.



LES SUJETS DE L'ABSTRACTION
Éric de Chassey
Musée Rath, Genève ; Musée Fabre, Montpellier
55 €

Catalogue de l'exposition de la collection Gandur (voir p. 30), cet ouvrage est aussi une documentation importante sur cette période de l'histoire de l'art. Le texte très didactique permet de retrouver le contexte du développement de l'abstraction et de ses diverses tendances. 101 chefs-d'œuvre y sont reproduits, chacun accompagné d'une brève notice qui le situe dans la trajectoire de son auteur et dans la perspective plus de la scène artistique parisienne de l'après-guerre.



FABIENNE VERDIER PALAZZO TORLONIA
Éditions Xavier Barral
35 €

De septembre 2009 à juin 2010, Fabienne Verdier a été invitée à réaliser deux fresques murales au cours de la rénovation du Palazzo Torlonia à Rome. L'artiste experte en calligraphie chinoise a dû inventer ses propres procédés pour parvenir à s'intégrer dans ce palais tellement habité par l'art et la tradition. Cette expérience fut une réussite grandiose. Elle donna lieu à un film et à ce livre qui reprend le déroulé des études et de la mise en œuvre du projet. Une très belle plongée dans un acte de création parfaitement pensé et maîtrisé. Comme toujours, les livres des éditions Xavier Barral sont très soignés. Celui-ci inclut de nombreuses images rendant la fluidité des gigantesques pinceaux de l'artiste. Il se présente dans un coffret, couverture tollée, avec plusieurs pages se dépliant pour représenter l'ampleur des fresques et en supplément un livret reproduisant les carnets d'atelier de l'artiste.

Parus aux éditions In extenso

Un éditeur pour l'art et la culture. 05 61 90 29 15. in-extenso@wanadoo.fr



COLLECTIF OCTOGONE À LA RECHERCHE DE LA COULEUR
20 €

Travail sur la teinte, la nuance, la saturation, le collectif Octogone explore jusqu'à ses limites les possibilités – et les impossibilités – de la couleur. Les œuvres des sept peintres du groupe sont reproduites précédées d'une note biographique, expliquant les parentés formelles et intellectuelles qui les unissent.



L'ŒIL MYSTIQUE PEINDRE L'EXTASE DANS L'ESPAGNE DU SIÈCLE D'OR
Victor I. Stoichita
Éditions du Félin
35 €

C'est un ouvrage de connaissance, savant et très fouillé, sur la représentation de la transcendance. Sujet inénarrable et irréprésentable, il est pourtant au centre de nombre de tableaux religieux. Comment les peintres trouvent-ils le moyen de mettre en peinture ce qui par essence ne peut être vu ? L'auteur utilise pour cette recherche amplement documentée et illustrée l'exemple de l'Espagne des ^{XV^e} et ^{XVI^e} siècles. Ce pays cristallise en effet les tensions spirituelles de la foi chrétienne animées de Contre-Réforme, et intègre les transformations artistiques depuis les Primitifs flamands jusqu'au baroque italien. Passionnée et cérébrale, la peinture espagnole offre un terrain riche pour des recherches concernant les données théoriques de la représentation.



PHILIPPE POUPET EFFET RETRO - LA LIBERTÉ OU LES BOULES
16 €

Coédition avec la ville de Cugnaux à l'occasion de l'intervention de Philippe Poupet dans l'espace public et la production d'une exposition. L'ouvrage décrit les tenants et aboutissants du projet, et intègre un cd de musique concrète créée par Rainier Lericois en support de la présentation des œuvres.

LA SÉLECTION DU LIBRAIRE

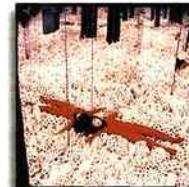
par **Didier Delrieu**, librairie des Abattoirs, Toulouse. 05 62 48 57 48.

Vladimir Velickovic, Les Versants du silence
Lienart/Les Abattoirs. 35 €



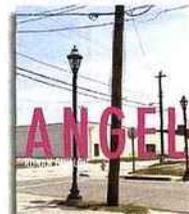
En accompagnement de la très riche exposition des Abattoirs de Toulouse, le musée, en coédition avec Lienart, fait paraître un très beau catalogue, garni de nombreuses illustrations et de textes éclairants. Il s'agit sans doute ici de l'un des ouvrages les plus complets jamais parus sur l'artiste yougoslave.

Yayoi Kusama
Centre Pompidou. 29,90 €



Après les fameuses expositions du Consortium de Dijon et des Abattoirs de Toulouse, le Centre Pompidou expose enfin Yayoi Kusama, réparant ainsi l'injustice de n'avoir jamais accueilli l'artiste japonaise à Paris. Le catalogue retrace le parcours de cette femme atypique qui après avoir produit de nombreuses performances dans les années 1960 a ensuite créé un univers obsédé de pois et de motifs de filets.

Angel
Ronan Guillou
Trans photographic press. 40 €



Quoique Français, le photographe Ronan Guillou nous propose avec *Angel* un travail sur les États-Unis qui réussit l'exploit de s'inscrire dans la lignée de la tradition photographique américaine. À la suite d'Eggleston, Shore, Levitt ou Leiter, il saisit, en même temps qu'il la définit, l'âme d'un pays à travers portraits et paysages urbains d'une remarquable qualité.