

Date : 15/12/11

Ouvrages reçus en novembre 2011

Chaque mois, nous listons tous les livres reçus par La Tribune de l'Art. Certains ont déjà été chroniqués, d'autres le seront. Certains en revanche, par manque de temps ou tout simplement parce qu'ils sortent du champ chronologique du site, ne pourront pas bénéficier d'un article. Cela permettra néanmoins de les citer et de faire connaître leur parution. Nous ne les avons pas lu et ne pouvons donc en donner qu'un bref descriptif, parfois basé sur la quatrième de couverture ou sur le sommaire, ainsi éventuellement qu'une critique de la forme.

Moyen Age :



Maria Alessandra Bilotta, *I libri dei Papi. La Curia, Il Laterano e la prouzione manoscritta ad uso del papato nel medioevo (Secolo VI-XIII)*, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011, 284 p.

XVe siècle :



Collectif, *Leonardo da Vinci. Painter at the court of Milan*, 2011, National Gallery Company, 320 p., 25 £. ISBN : 9781857094909.

Évaluation du site

Ce site diffuse de nombreux articles concernant l'actualité de tout ce qui se rapporte à l'histoire de l'art occidental du Moyen-Age au XIXème siècle, notamment les dernières expositions en cours.

Cible
Spécialisée

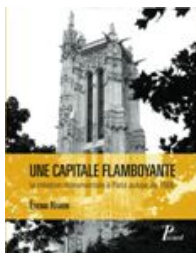
Dynamisme* : 4

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

Une édition française sera bientôt publiée. Catalogue de l'exposition présentée à Londres à la National Gallery du 9 novembre 2011 au 5 février 2012.

Voir l'article

XVIe siècle :



Etienne Hamon, Une Capitale Flamboyante, la création monumentale à Paris autour de 1500, Editions Picard, 2011, 315 p., 61 €. ISBN : 9782708409095.

Ce livre broché bien illustré et documenté, en noir et blanc majoritairement, raconte l'histoire de la création architecturale parisienne autour des riches années 1500.

XVIe-XVIIe siècles :



Victor I. Stoichita, L'Oeil Mystique. Peindre l'extase dans l'Espagne du Siècle d'Or, **Editions du Félin**, 2011, 368 p., 35 €. ISBN : 9782866457631.

Edition française, augmentée de deux chapitres, de l'ouvrage Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art paru chez Reaktion Books en 1995. Comme le précise la quatrième de couverture, ce livre s'intéresse au motif pictural de « la rencontre avec le transcendant [...] [autrement dit] à la représentation de l'irreprésentable ».

XVIIe siècle :



Alexandre Maral, La Chapelle Royale de Versailles. Le dernier grand chantier de Louis XIV, Arthéna, 2011, 390 p., 99 €. ISBN : 9782903239466.

(Article à venir)



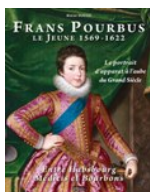
Vincenzo Pacelli et Francesco Petrucci, Giovanni Battista Beinaschi, Pittore barocco tra Roma et Napoli, Andreina et Valneo Budai editori, 2011, 400 p., 160 €. ISBN : 9789788890492.

Voir l'article



David Mandrella, Jacob van Loo 1614-1670, Arthena, 2011, 288 p., 86 €. ISBN : 9782903239442.

Voir l'article



Blaise Ducos, Frans Pourbus Le Jeune, Arthena 1569-1622, 2011, 400 p., 148 €. ISBN : 9782878441512.

(Article à venir)



Frédéric Cousiné, Esthétique des fluides. Sang, Sperme, Merde dans la peinture française du XVIIème siècle, **Editions du Félin**, 2011, 368 p., 35 €. ISBN : 9782866457600.

Comme le précise la quatrième de couverture, l'auteur analyse la représentation picturale des différents fluides corporels par trois peintres du XVIIe siècle (Philippe de Champaigne, Jacques Blanchard, et Claude Le Lorrain) pour mieux comprendre « la spiritualité, la mystique, l'érotique et la politique du Grand Siècle ».



Sous la direction d'Anna Tummers, Celebrating in the Golden Age, NAI Publishers 2011, 160 p., 27,50 €. ISBN : 9789056628352.

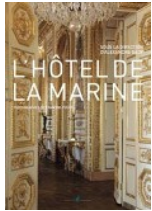
Voir l'article

XVIIIe siècle :



Colin B. Bailey, Fragonard's Progress of Love at The Frick Collection, GILES, 2011, 192 p., 29,95 £/44,95 \$. ISBN : 9781904832607

Voir la brève



Sous la direction d'Alexandre Gady, L'Hôtel de la Marine, éditions Nicolas Chaudun, 2011, 209 p., 49€. ISBN : 9782350391144

[Voir l'article](#)

XIXe siècle :



Collectif, Boilly (1761-1845), Editions Nicolas Chaudun, 2011, 288 p., 39 €. ISBN : 9782350391250. Catalogue de l'exposition présentée à Lille au Palais des Beaux-Arts du 4 novembre 2011 au 6 février 2012.

[Voir l'article](#)



Collectif, Boilly, Dossier de l'art, n°190, 9 €.

Publié à l'occasion de la rétrospective Boilly (1761-1845) présentée au Palais des Beaux-Arts de Lille du 4 novembre 2011 au 6 février 2012.



Thierry Laugée et Inès Villela-Petit, David d'Angers, les visages du romantisme, Gourcuff Gradenigo, 2011, 120 p., 25 €. ISBN : 9782353401130. Catalogue de l'exposition présentée à la BnF - Site Richelieu du 22 novembre 2011 au 25 mars 2012.

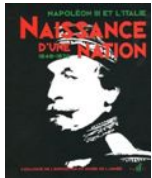
(Article à venir)



Sous la direction de Régis Hueber, Auguste Bartholdi et l'Exposition Universelle de Philadelphie, 1876. L'Album du Bord, Ville de Colmar-Musée Bartholdi, 2011, 81 p., 15 €. ISBN : 9782953984705.

A l'occasion de son exposition Auguste Bartholdi et l'Exposition Universelle de Philadelphie, 1876, présentée du 16 septembre au 31 décembre 2011, le musée Bartholdi de Colmar publie quatre fascicules consacrés aux œuvres qu'Auguste Bartholdi présenta à cette Exposition. Le premier est intitulé L'Album du Bord, le deuxième La Californie de jadis et La Californie nouvelle tandis que les troisième et quatrième sont à paraître sous les titres La Fontaine Bartholdi et le flambeau de la Liberté et Les Sculptures.

(Brève à venir)



Collectif, Naissance d'une nation : Napoléon III et l'Italie, 1848-1870, Editions Nicolas Chaudun, 2011, 324 p., 49 €. ISBN : 9782350391267.. Catalogue de l'exposition présentée au musée de l'Armée du 19 octobre 2011 au 15 janvier 2012.

Voir l'article



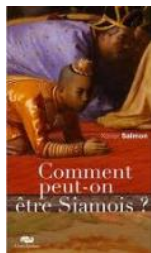
Sous la direction de Xavier Salmon, *Le Siam à Fontainebleau. L'ambassade du 27 juin 1861*, RMN/Grand Palais, 2011, 143 p., 29 €. ISBN : 9782711859412. Catalogue de l'exposition présentée au Musée du Château de Fontainebleau du 5 novembre 2011 au 5 mars 2012, à l'occasion du 150ème anniversaire du séjour de l'ambassade du roi de Siam (actuelle Thaïlande) reçue par Napoléon III au château de Fontainebleau.

Ce catalogue broché est bien illustré, de beaux détails notamment, et clairement construit. Après les essais, le catalogue offre notices et commentaires détaillés.



Xavier Salmon et Vincent Droguet, *Le Musée chinois de l'impératrice Eugénie*, éditions Artlys, 2011, 48 p., 7 €. ISBN : 9782854954753

Parallèlement à son exposition *Le Siam à Fontainebleau, l'ambassade du 27 juin 1861*, le château de Fontainebleau publie un petit guide illustré de son Musée chinois.



Xavier Salmon, *Comment peut-on être Siamois ?*, RMN/Grand Palais, 2011, 94 p., 12 €. ISBN : 9782711859870

Cet ouvrage de poche, édité à l'occasion de l'exposition du Château de Fontainebleau *Le Siam à Fontainebleau, l'ambassade du 27 juin 1861*, décrit et commente, à l'aide de témoignages de l'époque, l'évènement historique que fut le séjour des ambassadeurs de Siam à Fontainebleau en 1861.



Véronique Mattiussi, Auguste Rodin. Idées reçues, Le Cavalier Bleu, 2011, 127 p., 9,80 €. ISBN : 9782846703932.

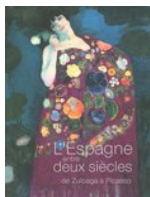
Livre de poche, dernier titre de la collection Idées Reçues, dont le principe est, comme le précise l'éditeur, « de prendre pour point de départ les idées reçues pour apporter un éclairage sur ce que l'on sait ou croit savoir ».

XIXe-XXe siècles :



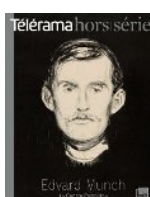
Sous la direction de Bettina Baumgärtel, Die Düsseldorf Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung 1819-1918), 2 volumes, coédition Imhof Verlag/Museum Kunstpalast, 2011, 784 p., 68 €. ISBN : 9783865687029. Catalogue de l'exposition présentée à Düsseldorf au Museum Kunstpalast du 24 septembre 2011 au 22 janvier 2012.

Voir l'article (english version)



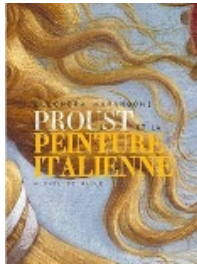
Collectif, L'Espagne entre deux siècles : De Zuloaga à Picasso, RMN, 2011, 35 €, 160 p. ISBN : 9782711859320.. Catalogue de l'exposition présentée au Musée de l'Orangerie du 7 octobre 2011 au 9 janvier 2012.

Voir l'article



Collectif, Edvard Munch au Centre Pompidou, Télérama/Hors-série, 2011, 7,90 €, 98 p. ISBN : 978291427338. Hors-série publié à l'occasion de l'exposition Edvard Munch, l'œil moderne présentée au Centre Georges Pompidou du 21 septembre 2011 au 9 janvier 2012.

Voir l'article



Eleonora Marangoni, Proust et la peinture italienne, Michel De Maule, 2011, 192 p., 18 €. ISBN : 9782876233140.

Cet ouvrage de poche broché, bien illustré en couleurs, s'intéresse aux références picturales italiennes développées par Marcel Proust dans sa Recherche du temps perdu.

XXe siècle :



Carl Einstein, L'Art du XXème siècle, Editions Jacqueline Chambon, 2011, 396 p., 26 €. ISBN : 9782330000363.

Traduction française de l'ouvrage du théoricien allemand des avant-gardes européennes Carl Einstein. Publié à Berlin en 1926, ce livre connut un tel succès qu'il fut réédité en 1928, puis en 1931 avec un nouveau chapitre consacré à la peinture surréaliste. Comme l'indique la quatrième de couverture : « Formé à la Kunstwissenschaft, science de l'art germanique, Einstein propose une analyse [...] pionnière de l'art du début du siècle, intégrant les recherches les plus avancées en ethnologie, en psychanalyse, sociologie et autres domaines de pointe ».



Catherine Grenier, Salvador Dali. L'invention de soi, Flammarion, 2011, 273 p., 39 €. ISBN : 9782081271395.

Catherine Grenier, directrice adjointe du Centre Pompidou, publie une biographie de Salvador Dali illustrée de plus de 200 reproductions de tableaux, photographies et documents.

Divers :



Jean Rochefort et Edwart Vignot, Le Louvre à cheval, Editions Place des Victoires, 2011, 220 p., 39,95 €. ISBN : 9782809904093.

(Article à venir)



Collectif, Wintermärchen. Winter-Darstellungen in der europäischen Kunst von Bruegel bis Beuys, Dumont Buchverlag , 2011, 432 p., 35 €. ISBN : 978-3-8321-9393-5 (Uniquement en allemand). Catalogue de l'exposition présentée à Vienne au Kunsthistorisches Museum du 18 octobre 2011 au 8 janvier 2012 puis à Zurich au Kunsthhaus, du 10 février au 29 avril 2012.

Voir l'article



Kirsten Claudia Voigt, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Museumstück, 2010, 152 p., 12 €. ISBN : 9783422022102..

Version française du guide du musée allemand Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe.



Alexandre Gady, Versailles. La fabrique d'un chef-d'œuvre, coédition Le Passage/Château de Versailles, 2011, 240 p., 39 €. ISBN : 9782847421750.

(Article à venir)



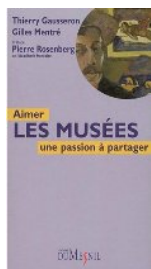
Collectif, Roubaix. La Piscine. Musée d'art et d'industrie André Diligent, Gallimard, 2011, 288 p., 29 €. ISBN : 9782070136216.

Ce nouveau catalogue des collections et de l'histoire du musée de Roubaix est réalisé à l'occasion du dixième anniversaire de La Piscine, le 20 octobre 2011.



Pierre Rosenberg et Jean-Baptiste Leroux, Venise itinérance, Editions de l'Imprimerie Nationale, 2011, 180 p., 49 €. ISBN : 9782742796601.

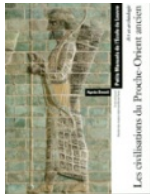
Beau livre de photographies en couleurs.



Thierry Gausseron et Gilles Mentré, Aimer les musées : une passion à partager, Editions Dumesnil, 2011, 110 p., 14,50 €. ISBN : 9782365340007.

Deuxième titre de la nouvelle collection des éditions Dumesnil Aimer...Une passion à partager dont l'ambition est d'après l'éditeur « de réunir des auteurs passionnés qui vont faire comprendre le pourquoi de leur passion et aider à la communiquer ». Cette collection s'intéressera à des thèmes très variés et non exclusivement culturels.

Antiquité :



Agnès Benoît, Les civilisations du Proche-Orient ancien, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre, Coédition Rmn-Grand Palais / École du Louvre, 2011, 680 p., 27 €. ISBN : 9782711859078.

Les éditeurs précisent que la collection Petits manuels de l'Ecole du Louvre est une collection temporaire de réimpression en attendant la réédition mise à jour d'une partie des Manuels de l'Ecole du Louvre. Quatre ouvrages épuisés sont ainsi réimprimés en format plus petit, illustrations en noir et blanc et à prix réduit. L'ouvrage d'Agnès Benoît est une réimpression de l'édition de 2007.



Christiane Ziegler et Jean-Luc Bovot, L'Egypte ancienne, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre, Coédition Rmn-Grand Palais / École du Louvre, 2011, 512 p., 27 €. ISBN : 9782711859061.

Ce volume sur L'Egypte ancienne est la réimpression de l'édition de 2001 parue dans la collection Manuels de l'Ecole du Louvre.



Bernard Holtzmann et Alain Pasquier, L'Art grec, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre, Coédition Rmn-Grand Palais / École du Louvre, 2011, 367 p., 27 €. ISBN : 9782711859054.

Ce volume sur L'Art grec est la réimpression de l'édition de 1998 parue dans la collection Manuels de l'Ecole du Louvre.



François Baratte, L'Art romain, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre, Coédition Rmn-Grand Palais / École du Louvre, 2011, 332 p., 27 €. ISBN : 9782711859047.

Ce volume sur L'Art romain est la réimpression de l'édition de 1996 parue dans la collection Manuels de l'Ecole du Louvre.

Divers (hors du champ de La Tribune de l'Art) :



Bérénice Geoffroy-Schneider, Bijoux d'Asie, Editions Skira, 2011, 312 p., 35 €. ISBN : 9788857211725.

Comme l'indique l'éditeur, « cette présentation exhaustive des bijoux de la collection Ghysels complète la présentation au Louvre des trésors impériaux chinois, dévoilés lors de l'exposition La Cité Interdite au Louvre, du 29 septembre 2011 au 9 janvier 2012. »



Collectif, Le cinéma à Saint-Cloud, le rêve et l'industrie, Musée des Avelines, 150 p. Catalogue de l'exposition présentée au Musée des Avelines, le musée d'art et d'histoire de la ville de Saint-Cloud, du 6 octobre 2011 au 29 janvier 2012.



Sous la direction de Patricia-Laure Thivat, Biographies de peintres à l'écran, Presses Universitaires de Rennes, 320 p., 20 €. ISBN : 9782753517097..

La Tribune de l'Art