

Table des matières

Préface à l'édition française	9
Préface à l'édition anglaise.....	11
CHAPITRE PREMIER. – Encadrer l'au-delà :	
en quête d'une définition	17
1. La vision racontée	17
2. La vision bricolée	21
3. Fonction phatique du tableau à vision	33
CHAPITRE II. – Vision et méta-discours imaginaire	41
1. Dédoublément iconique	41
2. Dédouplements narratifs	46
CHAPITRE III. – Visions et images	65
1. Visions	65
2. Images	74
3. Visions/images	85
CHAPITRE IV. – Un regard lointain	105
1. Rhétorique de l'irreprésentable.....	105
2. Le nuage lumineux.....	116
3. Figures et scènes aériennes.....	122
4. Poétique de la tache.....	135
5. « Des larmes et des saints ».	
Quelques réflexions iconographiques.....	141

CHAPITRE V. – Fabrication d’une image	157
1. <i>Deus pictor</i>	158
2. Du « grand signe » au « tableau »	165
3. <i>Pictor divinus</i>	177
CHAPITRE VI. – Figures de l’éros mystique	186
1. Embrasser le Verbe incarné	187
2. Goûter le lait de la Divine Science	199
3. « Une si étrange faveur »	222
CHAPITRE VII. – Le corps voyant	233
1. Visages	237
2. Poses	254
3. Techniques de l’extase et rhétorique du corps	268
CHAPITRE VIII. – Minimal Zurbarán	291
1. Le chien de M. Morand, Sigmund Freud et Théophile Gautier	296
2. Saint François et son double	306
3. Le Seuil	317
En guise de conclusion. Vingt et une thèses sur la représentation de l’expérience visionnaire	325
Bibliographie	329
Liste des illustrations	347
Index	353