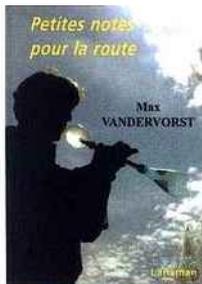


MUSIQUE - JAZZ - ROCK...

**Petites notes pour la route / Lansman**

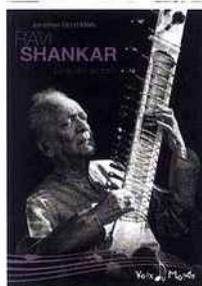
Par Max Vandervorst, musicien belge et inventeur d'instruments. Il se souvient de la première guitare qu'il tenta de fabriquer avec son père, de ses premiers émois musicaux avec un professeur de gymnastique à qui le collège demanda d'assurer un cours d'esthétique et qui se révéla fabuleux, "un putain de bon casting" dit-il. Tous ces souvenirs de rencontres, de spectacles où interviennent des instruments qu'il crée à partir d'objets divers, sont rassemblés en 32 petits textes. Il a déjà écrit *Symphonie d'Objets abandonnés*, *Concerto pour deux vélos*, *Ceci n'est pas un spectacle*, *Chaises musicales de Pataphonie centrale*, etc. P.M. Broché. 48 p. 10€



LA MUSIQUE DU DIABLE
Le rock et ses succès damnés

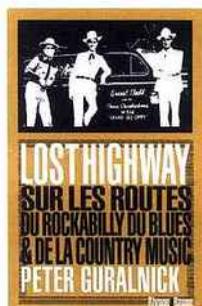
La musique du Diable / Camion Noir

Qu'est-ce que c'est que cette musique? C'est le rock et ses succès damnés. Sympa le jeu de mots. Une encyclopédie du satanisme dans la musique par Henry Chartier, une analyse très sérieuse et une mine pour les amateurs de musique rock. Partie I : Le satanisme et son entrée dans la musique (Paganini, Berlioz, Erik Satie, etc), un certain point de vue ! Partie II : L'arrivée du Diable dans la musique rock (Presley, Little Richard, etc); tout dépend de quel côté on se place ! Partie III : Années 60, contre-culture? (Charles Manson, Les Beatles, les Rolling Stones, les Doors, etc); pour certains on est d'accord. Partie IV : La grande vague satanique (Led Zeppelin, Pink Floyd, AC/DC, Alice Cooper, Michael Jackson, Madonna, Prince, Queen, etc); alors là on fait le plein. Partie V : La radicalisation du satanisme dans les années 90, avec toute la déferlante gothique; il y en a, en veux-tu en voilà ! Partie VI : Omniprésence du satanisme dans la musique avec quelques cas ABBA, Mansuet, Ferré, Noir Désir, Halliday, etc. Et en conclusion des repères chronologiques des grandes dates du satanisme et de l'occultisme dans le rock, une bibliographie et des notes. "Le diable c'est-à-dire le plus vieil ami de la connaissance" dixit Nietzsche (Le gai savoir). P.M. Broché. 720 p. 34€



Martine Lapène-Salanne

Les Variations Scarlatti
de Wanda Landowska

**Ravi Shankar / Editions Demi Lune**

Dans la collection Voix du monde. Le maître du Sitar par Jonathan Glusman, journaliste et musicien qui écrit pour Mondomix et Jazz Magazine. Comme vous le savez Ravi Shankar fascina Georges Harrison mais sachiez-vous que Yehudi Menuhin, John Coltrane et Philippe Glass furent sensibles à son enseignement ? Dans la même collection : Kaetano Veloso, Cesaria Evora, Nusrat, Fateh Ali, Kahn et Youssou N'dour. A.V. Broché avec rabats. 155 p. 15€. A paraître : Astor Piazzolla, Fela Kuti, Gilberto Gil, Manu Dibango.

**Muddy Waters / Le Félin**

Dans la collection Félin Poche dirigée par Bernard Condoumas, par Francis Hofstein, psychanalyste, déjà auteur de nombreux ouvrages consacrés au jazz ou à ses acteurs, cette biographie peut-être trop brève,

revient sur la vie de cet artiste pionnier dont Bob Dylan admira l'immense maîtrise de la guitare au moment où il recherchait des sons nouveaux, lui qui admira Waddy Watry comme l'indique sa biographie récemment parue et qui influencera Eric Clapton et les Rolling Stones. Contient des illustrations. A.V. Broché. 140 p. 10,90€. Dans la même collection : *César* par Gérard Colin, docteur d'état ès-lettres et chercheur au CNRS, qui a déjà publié un *Alexandre Le Grand* chez Pygmalion en 2007. Une volonté d'être au plus près de l'homme, un style agréable pour nous faire partager les multiples aventures de ce personnage, champion de la plèbe. Avec un glossaire, une chronologie, des cartes. A.V. Broché. 288 p. 12€

Les variations Scarlatti de Wanda Landowska / Séguier

Martine Lapène-Salanne fit ses études au Conservatoire de Toulouse. Elle décrit ici après la publication en 1935 de la Voix de son maître premier album de l'œuvre sur clavier de Domenico Scarlatti l'admiration de son interprète Wanda Landowska qui tenta d'exprimer une nouvelle perception de cette musique. L'ouvrage est d'ailleurs accompagné par un document ethnologique sonore. Avec un index des noms, des tables des exemples musicaux, une discographie, des partitions, une chronologie et des repères biographiques, un glossaire des abréviations. P.M. Broché. 342 p. 30€

Lost Highway - Sur les routes du rockabilly, du blues et de la country music / Rivage rouge

Deuxième volet d'un diptyque conçu en 1971 avec *Feel Like Going Home*. Par Peter Guralnick. Traduit de l'anglais par Nicolas Guichard. Avec des illustrations intéressantes. Pour approfondir sa connaissance d'une part méconnue de la musique populaire américaine, puisque cet ouvrage était inédit en France. Avec une discographie sélective et un index. Broché. 442 p. 21,50€.

Chez le même éditeur, dans la même collection dirigée par Philippe Blanchet : *Guitar army*. Traduit par Emilien Bernard. Rock, Révolution, Motor city, MCS et White Panthers, par John Sinclair. A.V.

Petit atlas des musiques urbaines L'Œuvre édition

Dans la collection *L'Œuvre musicale* sous la direction d'Alain Arnaud Cité de la Musique et Marc Benatché - Mondomix, préface de Vincent Ravalec. Par David Brun-Lambert, écrivain français, journaliste, producteur de programmes pour la radio suisse romande, auteur d'une biographie de Nina Simone. Les roches d'Abidjan, le Balkan beat à Berlin, la Vague bleue à New York, le Paris de Django Reinhardt, dans le Bronx, les ghettos noirs enfantent la culture hip hop, naissance au Caire de la Révolution Geel, à Londres, à New York, à Berlin. Avec un index. A.V. Broché avec très larges rabats. 224 p. 29,90€