

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	7
Chapitre I – Déterminer l'indétermination.....	33
Étymologies	33
Puissance et impuissance de l'hermaphrodite.....	35
Hermaphrodite/androgynie comme métaphore	40
Vocabulaire de l'entre-deux.....	45
Un troisième sexe qui n'en serait pas un.....	48
Fictions et observations de la nature	50
Le vrai sexe, les sexes déguisés et le sexe praticable.....	64
Anomalie et monstruosité, un sexe vrai mais pas parfait.....	72
Testicule et masculin	78
La preuve par l'ovaire.....	83
L'autopsie comme tribunal	86
Caractères sexuels secondaires.....	88
Attitude et physionomie	95
Chapitre II – Les hermaphrodites, le pouvoir médical et la loi.....	99
État civil.....	102
Interdiction de mariage	109
Restriction des droits civiques : une « peine de mort civile et politique »	113
Anatomiquement, il n'y aurait pas de sexe neutre	116
Pouvoir médical.....	118
La visite.....	121
Révélation	125
Langage du pouvoir et « hermaphrodisme du langage »	128
L'image au secours du langage.....	131
Le tact du photographe	136
L'examen ridicule.....	137
Chapitre III – Hermaphrodisme et différence des sexes	143
Hermaphrodisme et sexes dits normaux.....	145
Hermaphrodisme de l'embryon.....	147
Darwin et les mamelons	154

Début de siècle	156
Les trois jeunes filles et leurs fausses verges.....	158
Classifications et ordre entre les sexes.....	161
Regroupement dans un genre	162
Femme, enfant, eunuque : la classe des sans sperme.....	165
Femmes et « beau sexe ».....	167
Cloisonnement des sexes	170
Solitude de l'hermaphrodite	172
Nature et culture de la différence des sexes.....	174
Qualités et activités réservées	179
L'hermaphrodisme de George Sand	192
Suspensions physiologiques.....	196
Un cerveau sexué ?.....	201
Du danger pour les femmes de la « transmutation » des sexes	203
Sans attraits, « elle effraye ».....	204
Les dangers de l'effémination.....	207
Transfert de sexe symbolique	209
Rosa Bonheur et la discrétion de l'artiste	212
Chapitre IV – L'Amour en ordre ?	215
Le « conjugalisme » dans l'ordre sexuel et les nécessités d'une différence hiérarchisée.....	217
Rapports charnels et propagation de l'espèce	222
Mécanique sauvage.....	225
« Animalité », désir et mort.....	227
Figures au sexe gommé	230
Créature artificielle féminine et désir moderne.....	233
Androgynie d'Adam-Ève dans la Genèse et exégèses.....	236
L'amour comme état androgyne.....	243
L'androgyne et la « norme sexuelle »	248
Péladan : « redevenir androgyne par l'amour »	252
Philosophie du rapport sexuel : Hegel et le schéma de l'amour androgyne	256
Chapitre V – Fables, récits, images, mythes	263
Mythologues du xx ^e siècle et idéologies.....	265
Coupure et soudure.....	271
Celui qui n'a besoin de personne	282
Le médiateur	288
Celle/celui qui dort	303
Chapitre VI – Mystère du désir et de son identité	317
Nature, contre nature et illusion de genre/sexe.....	321
Révélation du sexe véritable par l'attrait pour un individu d'un sexe dont on se fait l'opposé.....	328

Trouble esthétique du désir : Gauguin et l'homme à la hache	335
Bisexualité de l'âme	350
Chapitre VII – Valeurs sexuelles en art	361
Critique eunuque, peinture virile, peinture de femme.....	364
Le dessin masculin, la couleur féminine.....	367
L'artiste hermaphrodite	370
La naissance des formes : féminin, masculin, hermaphrodite	376
Le regardeur comme autre parent de l'œuvre	380
Jalousies de genre	381
Contenance de l'artiste.....	386
Chapitre VIII – L'Ambiguïté de la jeunesse	391
L'art, conservateur de l'éphémère beauté de la jeunesse	392
Confusion temporaire	397
Jeunes gens vus de dos	405
L'adolescence de Jeanne d'Arc au XIX ^e siècle	408
Guerre esthétique des sexes.....	410
Troublants vestiges	416
Des caractères sexuels secondaires d'hermaphrodite antique	427
La science explique la mystérieuse beauté des hermaphrodites sculptés.....	429
Winckelmann et la beauté de l'hermaphrodite réel	433
L'hermaphrodite idéal est celui qui ne trahit pas la vérité de la nature.....	435
Le naturalisme comme idéal	436
La force du fragment	438
Le principe de comparaison.....	440
Chapitre IX – Indéterminé : le point central de l'idéal.....	443
Puissance de l'imagination et structuration du désir	451
L'art, le supplément à la nature	468
L'idéal antinaturel.....	476
L'idéal indéterminé et la classe des sans signes (jeunes, eunuques, hermaphrodites)	497
Figuration de la différence des sexes.....	511
Indéterminé	520
Chapitre X – « Si le sexe devait être un élément de la création artistique ».....	561
Travestissements de scène et portraits.....	562
L'acteur « lui suggère une nouvelle forme de beauté plastique »	576
Entre l'idée métaphysique et le faire de l'artiste : la combinaison ..	581
Contemplation de l'œuvre, jusqu'à l'abstraction de l'extase	589
L'irreprésentable félicité	593

Chapitre XI – L'Abstraction dans l'idéal androgyne	599
Se représenter les abstractions, Winckelmann et l'allégorie	601
Les images abstraites	608
Le genre comme première abstraction conceptuelle	610
L'expression par symboles et la résistance de la figure humaine	614
Tentatives géométriques : le hiéroglyphe naturel, l'androgyne, l'ange	619
Force et prospérité du symbole androgyne	624
Empreintes, taches, dégradations de couleurs.....	657
Chapitre XII – Mondrian et l'idéal réalisé.....	665
Dualité	669
Le fondement visible des choses.....	671
Principe d'opposition	672
L'équilibre des rapports.....	677
Les fondements de l'opposition masculin/féminin	681
Les valeurs du masculin et du féminin	683
Le féminin et la couleur.....	685
Mouvements dans les pôles d'opposition	687
Verticale, caractéristique masculine.....	691
Réciprocité des rapports entre l'existence et l'expression plastique .	697
Conclusion	703
Index	711
Remerciements	715
Table des illustrations	717