

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Première partie : La contrainte de la grâce	19
Instruments de la grâce	20
Les sens d'un archétype	22
La « nature » du geste	25
Chorégraphies des artifices	27
Le pouvoir volatile de la métamorphose	29
La féminité en spectacle	31
Faire cygne	34
Dresser ses plumes	38
Des subjectivités dansantes	40
L'ironie du mythe	42
Deuxième partie : Toucher l'altérité	45
Projections d'altérité	47
Performances contre nature	51
La mécanique du désir et du manque	55
La querelle des sensations	58
Des corps inadéquats	60
L'accessoire métaphysique	63
Troisième partie : Délivrances compulsives	67
Performances du corps-objet	69

Le contenu débordant du mythe	72
La parole tue	75
S'attacher au langage	78
L'oralité dissidente	81
Ouvrir les archives des corps oubliés	83
L'inconscient performatif	87
L'éloquent silence du geste	89
Emprunter le mythe	92
Conclusion	95
Remerciements	97
Table des illustrations	99