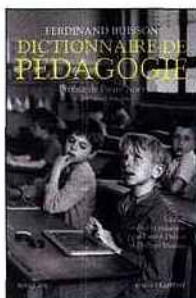


PAR CLAUDE OLIVIÉRI

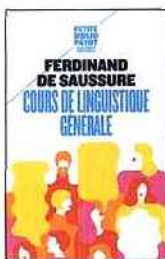
## MONUMENTS CULTURELS



« *Cathédrale de l'école primaire* », selon la formule de Pierre Nora qui a préfacé cette réédition, le *Dictionnaire de pédagogie* de Ferdinand Buisson ambitionnait de rassembler tous les savoirs encyclopédiques et pédagogiques utiles aux maîtres, en référence à l'exigence sociale d'une instruction

gratuite, laïque et obligatoire. Outre des textes signés des meilleurs spécialistes de l'époque (Viollet-le-Duc, Flammarion, Lavis), on y trouve les éléments majeurs de la politique scolaire républicaine comme des centaines de biographies des grandes figures de notre patrimoine intellectuel.

Ferdinand Buisson, *Dictionnaire de pédagogie*, coll. Bouquins



Monument des sciences humaines, le *Cours de linguistique générale*, professé par Ferdinand de Saussure et publié en 1916 par ses élèves, constitue la base des études linguistiques. Définissant un certain nombre de concepts clés (opposition langue/parole, la langue comme système de signes, arbitraire du rapport signifié/signifiant, etc.), il met l'accent sur la dimension relationnelle du langage conçu fondamentalement comme un instrument de communication.

Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale*, Petite bibliothèque Payot



Le *Grevisse de l'enseignant* qui suit le modèle donné par *Le Bon Usage* de M. Grevisse et A. Goosse, se présente comme une grammaire descriptive, attentive à l'usage ici illustré par

quelque 500 exemples surtout littéraires. Associant les apports de la linguistique moderne à la tradition scolaire, ce nouveau *Grevisse* devrait s'imposer comme la grammaire de référence pour l'enseignant, de la formation initiale à la pratique de la classe.

Jean-Christophe Pellat et Stéphanie Fonvielle. *Le Grevisse de l'enseignant*, Magnard



« *Profitant de l'actuel désarroi, né de la peur du changement dans une société imprévisible, l'illusion, la ruse et la sottise s'unissent pour tenter d'imposer leurs nostalgies et leurs avidités.* » Face à cette réactivation des vieilles pratiques irrationnelles, A. Memmi a entrepris de rédiger son propre dictionnaire afin de s'épargner ses errements, complaisances et complicités. L'auteur invite chacun à en faire autant : « *si l'exercice en est quelquefois malaisé, il est souvent réjouissant, et toujours salutaire* ».

Albert Memmi, *Dictionnaire critique à l'usage des incrédules*, coll. Félin poche.



Qu'elle soit de Montaigne ou d'Alexandrie, mentale comme chez Borges ou institutionnalisée, une bibliothèque, privée ou publique, n'est rien de moins qu'une mise à l'épreuve d'ordre philosophique. N'y a-t-il pas quelque présomption à vouloir sédentariser, non les livres mais les textes, par définition

nomades ? Voyage au cœur de nos livres et histoire de leurs demeures les plus fascinantes, *La Bibliothèque, la nuit* nous rappelle à quel point les livres, réinventant sans fin la bibliothèque qui les accueille, sont seuls maîtres de la lumière dans laquelle ils nous apparaissent.

Alberto Manguel, *La bibliothèque, la nuit*, Actes Sud, Babel/essai